

ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ԿՐԹՈՒԹՅՈՒՆ՝

1. Երաժշտական դաստիարակության բովանդակությունը 1-ին դասարանում:
2. Երաժշտական դաստիարակության բովանդակությունը 2-րդ դասարանում:
3. Երաժշտական դաստիարակության բովանդակությունը 3-րդ դասարանում:
4. Երաժշտական դաստիարակության բովանդակությունը 4-րդ դասարանում:
5. Երաժշտական դաստիարակության բովանդակությունը 5-րդ դասարանում:
6. Երաժշտական դաստիարակության բովանդակությունը 6-րդ դասարանում:
7. Երաժշտական դաստիարակության բովանդակությունը 7-րդ դասարանում:
8. Երաժշտական լսողության զարգացման փուլերը 1-ին և 2-րդ դասարաններում:
9. Սովորողների 'Երաժշտադիմական շարժում' գործունեության բնութագիրը:
10. Երաժշտական լսողության զարգացման մեթոդիկան 3-րդ և 4-րդ դասարաններում:
11. Ռիթմական և մեղեդային նվագարանների օգտագործման մեթոդիկան տարրական դասարաններում:
12. Հայկական դպրոցի 'Երաժշտություն' առարկայի ուսումնական ծրագիրը, բովանդակությունը, կառուցվածքը:
13. Մանկական ծայնի համառոտ բնութագրումը: Ձայնաբեկումը տղաների և աղջիկների մոտ:
14. Երգչական ապարատի կառուցվածքը: Մանկական ծայնի առանձնահատկությունները, պահպանումը և զարգացումը տարիքային տարբեր փուլերում:
15. Հարմոնիա, համահնչյուն, ակորդ, կերտվածք և շարադրանք

¹ Տվյալ մասնագիտության դիմորդները, ովքեր չունեն մանկավարժի որակավորում, բացի մասնագիտական հարցազրույցից, պետք է հանձնեն նաև մեկ միացյալ հարցազրույց մանկավարժություն (ոչ մասնագիտական) և հոգեբանություն (ոչ մասնագիտական) առարկաներից, որոնց հարցաշարերը ներկայացված են մասնագիտական հարցաշարից անմիջապես հետո:

16. Ակորդների դասավորությունը, մեղեդային դիրքը և հարաբերակցությունը
17. Լրիվ ֆունկցիոնալ համակարգ
18. Դոմինանտսեպտակորդ, երկրորդ աստիճանի սեպտակորդ, յոթերորդ աստիճանի սեպտակորդ
19. Շեղում
20. Մոդուլյացիա դեպի առաջին կարգի ազգակից տոնայնություններ
21. Հոմոֆոնիա և պոլիֆոնիա
22. Նմանակում: Նմանակման տեսակները
23. Ֆուգա
24. Երաժշտական շարժման ձևերը: Պոլիֆոնիային բնորոշ շարժման տեսակը
25. Երաժշտական պարզ ձևեր
26. Երաժշտական բարդ ձևեր
27. Վարիացիոն և ռոնդո ձևեր
28. Սոնատային ձև

ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ՑԱՆԿ

1. Աթայան Ռ., Տեր-Մարտիրոսյան Տ., Երաժշտության տարրական տեսություն, Երևան 1980
2. Աղասարյան Լ. - Երաժշտական երկերի վերլուծություն, Երևան 1998թ.
3. Գրիգորև Ա., Մյուլլեր Ս. – Պոլիֆոնիա, 1985
4. Դերոյան Ն., Երաժշտական ստեղծագործության վերլուծություն, Երևան 1985թ.
5. Էլբակյան Ս., Հարմոնիա, ուսումնական ձեռնարկ, Երևան 2000
6. Խաչիկյան Հ., Ձայնակազմավորման հիմունքները երգարվեստում, Երևան 2005:
7. Հարությունյան Ա., Սոլֆեջիո, 2010
8. Հարությունյան Ա.Պ. Երաժշտական գրագիտություն, Սոլֆեջո, Երևան 2025

9. Մելիքսեթյան Գ., Պոլիֆոնիա, 2003

10. Յուզբաշյան Յու.Վ., Վեյս Պ. Ֆ., Կրտսեր դպրոցականների երաժշտական մտածողության զարգացումը, 33 պլակատներ. Երևան, 1982Է
11. Յուզբաշյան Յու.Վ., Երաժշտա-մանկավարժական միտքը Հայաստանում /պատմական ակնարկ/, 'Հայագիտական հանդես II', Երևան, 1999:
12. Յուզբաշյան Յու.Վ., 'Սոլմիզացիայի հարաբերական և բացարձակ համակարգերի ստեղծման և զարգացման պատմական ակունքները' գիտական աշխատությունների միջբուհական ժողովածու N 3 /արվեստագիտություն/, Երևան, 1977:
13. Յուզբաշյան Յու.Վ., Ավետիսյան Վ., 'Երաժշտություն' առակայի չափորոշիչ, ծրագիր 1-7-րդ դասարաններ համար, Երևան, 2007:
14. Յուզբաշյան Յու.Վ., Փահլևանյան Ա., 'Երաժշտություն' դասագիրք 2-րդ դասարանի համար, Երևան, 2008:
15. Յուզբաշյան Յու.Վ., Փահլևանյան Ա.Ա. 'Երաժշտություն' դասագիրք 3-րդ դասարանի համար, Երևան, 2008:
16. Յուզբաշյան Յու.Վ., Փահլևանյան Ա.Ա., Ավետիսյան Վ., 'Երաժշտություն' դասագիրք 1-4-րդ դասարաններում, մեթոդական ուղեցույց, Երևան, 2008:
17. Յուզբաշյան Յու.Վ., Փահլևանյան Ա.Ա., Լուսինյան Ա.Հ., 'Երաժշտություն' դասագիրք 4-րդ դասարանի համար, Երևան, 2009:
18. Յուզբաշյան Յու.Վ., Փահլևանյան Ա.Ա., 'Երաժշտություն' դասագիրք 5-րդ դասարանի համար, Երևան, 2010:
19. Սպոստոբին , Հարմոնիա, Լույս Երևան 1978